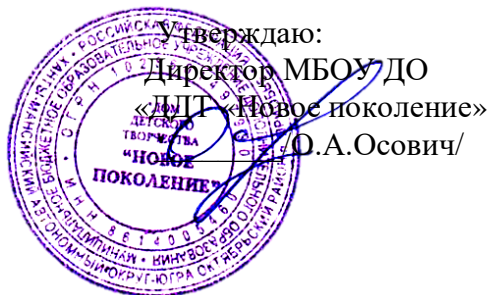


**Управление образования и молодежной политики  
администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Новое поколение»»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2023г.  
Протокол № 4

23» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Созвездие. История тнца"

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Мотко Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i> .....	4
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i> .....	5
II.	Учебно-тематический план.....	5
III.	Календарный учебный график.....	6
IV.	IV. Учебный план реализации программы.....	7
V.	Содержание программы.....	8
VI.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i> .....	10
6.2.	<i>Информационное обеспечение обучения</i> .....	11
6.3.	<i>Кадровое обеспечение программы</i> .....	12
VII.	Воспитательная деятельность.....	11
VIII.	Система работы с родителями.....	11
IX.	Список литературы.....	12

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей «Созвездие»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Составитель программы</b>	Мотко Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
<b>Классификация</b>	Модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности.
<b>Учредитель</b>	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
<b>Название учреждения</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
<b>Адрес учреждения</b>	ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье, ул. Строителей 28А, блок 2 тел./факс 8(34678)33-5-04
<b>Целевая группа</b>	Возраст обучающихся: 8-11 лет Наполняемость группы: 10-15 человек;
<b>Цель программы</b>	Развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям; Развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям;</li> <li>• развивать интерес к занятиям спорта и физической культуры;</li> <li>• развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положительная динамика в развитии системы отношений личности и взаимоотношений в коллективе</li> <li>• Развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности</li> </ul>
<b>Кадровое обеспечение программы</b>	Педагог дополнительного образования
<b>Сроки реализации</b>	9 месяцев
<b>Режим занятий</b>	2 раза в неделю по 2 часа Продолжительность учебного часа 30 мин.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Созвездие» составлена на основе программы дополнительного образования «Гармоничное развитие детей» (авторы И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова). Данная программа модифицированная.

Хореография - это не только разучивание основных ритмических движений. С помощью хореографии наиболее успешно развиваются умения владеть своим телом, управлять его движениями, совершенствуются основные двигательные качества (сила, ловкость, гибкость, быстрота, выносливость) и психические свойства (воля, смелость, настойчивость) человека. Большое разнообразие ритмических упражнений и научно разработанных методов и методических приемов их воздействия на человека позволяет успешно решать задачи гармонического физического развития людей любого возраста, пола и физической подготовленности.

В результате занятий хореографии увеличивается двигательный опыт. С занятиями ритмикой возможности человеческого тела безгранично (но постепенно) расширяются. Укрепляются связки. Занятия хореографией развивают координацию, ориентировку в пространстве. Занятия хореографией, как и занятия любым видом спорта и физической культуры, должны проводиться систематически и методически. Только такие занятия могут дать положительные результаты. При занятиях ритмикой преподаватель обязан требовать от учеников строжайшей дисциплины. Невнимательное отношение к занятиям может привести к ушибам и травмам. Преподаватель должен внимательно следить за исполнением упражнений и сразу же устранять каждую, даже незначительную ошибку. Не замеченную и не устраненную вовремя ошибку в дальнейшем исправить намного труднее. Преподаватель должен развивать в ученике смелость и настойчивость.

Особенно велика роль ритмики в физическом совершенствовании подрастающего поколения. Регулярные занятия ритмикой наиболее успешно решают задачи начального физического воспитания, закладывают прочные основы для развития физических качеств и способностей, формируют красивые осанку и телосложение, способствуют ритмичной, слаженной деятельности органов сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной и других систем человеческого организма.

Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, педагог добивается создания у них общего представления об упражнении (элементе), создание целостного образа уже на начальном этапе. Для этого используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Малышам демонстрируются и разъясняется последовательность и правила выполнения упражнения (элемента).

Особое внимание при выполнении гимнастических и акробатических упражнений необходимо уделять равномерному распределению нагрузки на обе стороны тела.

Физическое здоровье – основополагающее условие духовного и нравственного развития человека. В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья: происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, развиваются его адаптационные возможности, повышается его устойчивость к внешним воздействиям, формируется осанка, приобретаются физические качества, привычки,

вырабатываются волевые черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности; способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности).

Для реализации данной программы необходим концертмейстер для музыкального сопровождения в части занятия - для подготовки тела, для следующего этапа занятия 2 раза в неделю (1 занятия по 45 минут ).

Актуальность программы заключается в том, что благодаря занятиям хореографии улучшаются показатели физического развития, физических качеств, исправляются недостатки телосложения, осанки. хореография добавляет новые возможности в развитие детей. Она развивает не только физические качества, но и память, внимание, быстроту реакции, а так же эстетическое восприятие детей - понимание красоты и гармонии - благодаря выполнению упражнений под музыку.

**Цель:** расширение двигательных возможностей и компенсации дефицита двигательной активности посредством обучения хореографии. **Задачи:**

***Обучающие:***

- формировать правильную осанку и хореографический стиль выполнения упражнения;
- освоить базовые навыки выполнения акробатических упражнений без предметов и с предметами и с элементами хореографии;
- разносторонняя, сбалансированная общая и специальная подготовка (начальное развитие физических качеств).

***Развивающие:***

- развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям;
- развивать интерес к занятиям спорта и физической культуры;
- развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности.

***Воспитательные:***

- укрепить здоровье и гармоничное развитие детей;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность и старательность.

Состав группы постоянный. Особенности набора детей свободный имеющих хорошие физические данные (медицинская справка об общем состоянии ребенка). Дополнительная образовательная программа по хореографии "Созвездие" рассчитана на 9 месяцев. Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю (2 занятия по 30 минут с 10минутным перерывом) в специально оборудованном зале: зеркалами, станком, музыкальным сопровождением.

Количество учащихся составляет 10 - 15 человек в группе. Возраст учащихся 8 – 11 лет. В процессе обучения дети младшего возраста легко и естественно осваивают упражнения для развития равновесия, гибкости; учатся правильно выполнять ходьбу, бег,

прыжки; получают навыки самостоятельной работы. У них вырабатываются такие важные качества, как внимательность, настойчивость, инициативность и др.

### 1.1.Ожидаемые результаты:

К концу программы занимающиеся хореографией становятся сильными, ловкими, гибкими, смелыми и решительными. Умеют ориентироваться в пространстве, развита вестибулярная устойчивость и навык самостраховки. занимающиеся должны легко составлять ряд упражнений под музыку.

Воспитанники активно принимают участие в различного рода мероприятиях и концертах. Выступают на сцене.

Самооценка сформирована: дети могут адекватно оценивать свои успехи и неудачи, умеют анализировать успехи других, давать обоснованные советы. учащиеся умеют общаться между собой, помогать и подстраховывать своих партнеров по упражнениям.

### Требования к уровню подготовки воспитанников:

1. Воспитанники должны знать терминологию. Четко выполнять упражнения начальной подготовки (поклон, подскоки, голоп). Из разученных в течении года элементов составлять комбинацию упражнений под музыку.

### Описание результатов:

- *Второй уровень результатов* - получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие между собой на уровне воспитанников.

### Критерии оценки знаний и умений.

Таблица №2

Виды работ	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1) <i>Тест на ритмические способности «Прохлопывание»</i>	а) совершает ошибки, не может повторить услышанный ритм.	а) повторяет ритм верно, иногда замедляется и испытывает трудности	а) верное повторение любой ритмической последовательности
2) <i>Практическое занятие на смену темпа музыки</i>	а) не различает смену темпа	а) изменяет темп вслед за музыкой, испытывает затруднения	а) верно изменяет темп в соответствии с музыкой

<b>Тест на гибкость</b> 1) «Шаг»  2) наклон туловища вперед, коснуться ладонью пола.  <b>Правила исполнения упражнений начальной подготовки</b>	а) нога поднимается меньше чем на 90 градусов, колено согнуто.  б) при наклоне вперед колени согнуты и пальцами рук не достает до пола.  Не знает как выполняется упражнение.	а) нога поднимается на 90 градусов, колено прямое. б) при наклоне колени прямые и пальцами рук достает до подъема стопы.  Исполняет упражнения с ошибкой.	а) нога поднимается выше 90 градусов, колено прямое. б) при наклоне ноги прямые, ладонью касается пола.  Исполняет упражнения без ошибок.
	<b>Профессиональные знания, умения и навыки.</b>	Плохие знания, умения и навыки. Не выступает в отчетных концертах.	Хорошие знания, умения и навыки. Выступает сольным в номере.

### Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Входной контроль</b>			
1.	сентябрь	физические данные	Тест на гибкость.
<b>Промежуточный контроль</b>			
2	май	профессиональные знания, умения, навыки.	Контрольное занятие

## II. УЧЕНО-ТЕАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица №6

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Вводное занятие. Краткий обзор развития хореографии в России. Техника безопасности..		2	
2	Теоретическая подготовка		18	
3	Хореографические упражнения			10
3.1	Гимнастические упражнения Ритмические			10
3.2	упражнения			10

4	Подготовка к показательным итоговым выступлениям			10
Итого		60	20	40

### III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	01	17.00-17.30 17.40-18.10	теория	2	Техника безопасности на занятиях хореографией.	каб. 22	Теоретический тест
2	сентябрь	03	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Изучение поклона	каб. 22	Отработка поклона
3	сентябрь	06	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Тестирование чувства ритма.	каб. 22	Текущий контроль
4	сентябрь	08	18.00-18.30	практика	2	Обучение различным видам ходьбы и бега	каб. 22	Тест на виды ходьбы
5	сентябрь	10	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Разучивание упражнения на осанку.	каб. 22	Текущий контроль
6	сентябрь	13	18.00-18.30	практика	2	«Веселый зоопарк». Имитационные движения.	каб. 22	Тестирование имитационных движений
7	сентябрь	15	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Учиться отображать в движении изменения в музыке.	каб. 22	Отработка движений в изменении музыки
8	сентябрь	17	18.00-18.30	практика	2	Закрепление отображать в движении изменения в	каб. 22	Текущий контроль



						музыке.		
9	сентябрь	20	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Знакомство с бодрой энергичной маршевой музыкой.	каб. 22	Отработка марша
10	сентябрь	22	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Обучение перестроениям в колонну по 2, по 3, ч/з центр, в круг.	каб. 22	Текущий контроль
11	сентябрь	24	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Закрепление перестроения в колонну по 2, по 3, ч/з центр, в круг	каб. 22	Отработка перестроения в колонну
12	сентябрь	27	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Разучивание упражнения с ускорением темпа.	каб. 22	Выступление на конкурсе
13	сентябрь	29	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Повторение упражнения с ускорением темпа.	каб. 22	Отработка упражнений с ускорением темпа
14	октябрь	01	18.00-18.30 18.40-19.10	практика	2	Изучение перестроения в сочетании с движениями.	каб. 22	Текущий контроль
15	октябрь	04	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Изучение различные виды ходьбы и бега.	каб. 22	Отработка видов ходьбы и бега
16	октябрь	06	18.00-18.30 18.40-19.10	Практика	2	«Веселый зоопарк». Имитационные движения под музыку	каб. 22	Текущий контроль
17	октябрь	08	17.00-17.30 17.40-18.10	практика	2	Изучение движений: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.	каб. 22	Выступление на конкурсе
18	октябрь	11	18.00-18.30	практика	2	Учить воспринимать музыку разного характера	каб. 22	Текущий контроль

	т я б р ь		18.40- 19.10			.		ь
19	о к т я б р ь	13	17.00- 17.30  17.40- 18.10	практик а	2	Учить реагировать на внезапное изменение темпа музыки.	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
20	о к т я б р ь	15	18.00- 18.30  18.40- 19.10	практик а	2	Изучение навыков: подскоки, легкий бег, пружинящий шаг.	каб. 22	Отработ ка пружина щего шага
21	о к т я б р ь	18	17.00- 17.30  17.40- 18.10	практик а	2	«Веселая аэробика» музыкально ритмические движения.	каб. 22	Текущи й контрол ь
22	о к т я б р ь	20	18.00- 18.30  18.40- 19.10	практик а	2	Синхронность и координация движений.	каб. 22	Отработ ка координ ации движени й
23	о к т я б р ь	22	17.00- 17.30  17.40- 18.10	практик а	2	Упражнения для развития правильной осанки.	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
24	о к т я б	25	18.00- 18.30  18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление упражнения для развития правильной осанки.	каб. 22	Отработ ка правиль ной осанки

	р ь							
25	о к т я б р ь	27	17.00- 17.30  17.40- 18.10	практик а	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	каб. 22	Текущи й контрол ь
26	октя брь	29	18.00- 18.30  18.40- 19.10	практик а	2	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	каб. 22	Отработ ка музыкал ьности и звука
27	н о я б р ь	10	17.00- 17.30  17.40- 18.10	практик а	2	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.	каб. 22	Текущи й контрол ь
28	н о я б р ь	12	18.00- 18.30  18.40- 19.10	практик а	2	Закрепление фигур. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка.	каб. 22	Отработ ка фигур
29	н о я б р ь	15	17.00- 17.30  17.40- 18.10	практик а	2	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка»	каб. 22	Выступл ение на конкурс е
30	н о я б р ь	17	18.00- 18.30  18.40- 19.10	практик а	2	Укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Кошечка», «Самолет».	каб. 22	Оработк а элемент ов

Содержание	Возрастная группа
	от 8 до 11 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	01 сентября 2023 г. 31 мая 2024 г. 34 недели
1-е полугодие	01.09.2023 г. - 24.12.2023 г. 14 недель
2-е полугодие	09.01.2024 г. – 31.05.2024 г. 20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	4 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	06.09.2023 г. 20.12.2023 г. 16.05.2024 г.
Организация социальнодосуговой деятельности в каникулярный период	29.10.2023г.- 06.11.2023г. 26.12.2023г.-08.01.2024г. 27.03.2023г.-02.04.2023г
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2024 г. - 31 августа 2024г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

#### IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
художественное	8-11 лет	1 группа	4	60

#### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 1. Вводное занятие.

Требования техники безопасности на занятиях.

##### 2. Теоретическая подготовка.

Общие сведения об акробатики и художественной гимнастики. Гигиенические основы занятий: режим дня, режим питания и личная гигиена акробатов. Уход за инвентарем.

##### 3. Общая и специальная физическая подготовка.

##### 3.1. Акробатические упражнения.

Выполнение акробатических упражнений на основе изученных элементов:

- "Мост";
- кувырки вперед, в сторону, назад; - стойка на лопатках, на голове, на руках; - шпагаты.

Освоение акробатических упражнений:

- "Мост" и выход из "Моста";
- стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено;
- стойки на руках, голове без опоры;
- равновесия;
- стойка на груди;
- стойка с переходом в "мост"; - переворот боком - "Колесо"; - упражнения с обручами.

##### 3.2. Гимнастические упражнения и комплексы.

Повторение (закрепление) гимнастических упражнений по видам разминок:

- общая разминка - формирование гимнастической осанки а положении стоя и при ходьбе, упражнения в ходьбе и беге, шаги в приседе, бег, небольшие прыжки;
- партерная разминка - упражнения для стоп; для укрепления мышц брюшного пресса и спины; для развития гибкости позвоночника; для укрепления мышц бедер; для укрепления мышц рук;

- разминка у опоры - упражнения для укрепления коленных и голеностопных суставов; полуприседе в хореографических позициях; наклоны.

Разучивание новых упражнений по видам разминки:

- общая разминка: бег, сочетаемый с круговыми движениями руками; приставные шаги вперед (на полной стопе) с круговыми движениями головы; приставные шаги в сторону на полной стопе, стоя лицом в круг, сочетаемые с наклонами в стороны; шаги с наклоном туловища вперед до касания грудью бедра; упражнения для укрепления голеностопного сустава («Крабик»);

- партерная разминка: упражнения для стоп лежа на спине; для мышц брюшного пресса (угол); для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп («Крестик»); для гибкости позвоночника («Жеребенок»);

- разминка у стонка: наклон туловища в сторону в опоре на стопу одной ноги, другая нога в сторону в опоре на стенок («Флажок» в сторону); равновесие с ногой вперед (горизонтально) и «Батман» (мах) вперед горизонтально («Флажок» вперед); наклон назад, стоя на коленях («Колечко»); приставные шаги в сторону; прыжки в VI позиции: ноги вместе (с прямыми и согнутыми коленями), «Разножка» (вперед и в сторону), «Пружинка».

Выполнение упражнений на гибкость:

- наклон туловища назад в опоре на коленях («Колечко»); - наклон туловища назад в опоре на животе («Запятая»).

Составление и выполнение комплексов из разученных упражнений.

### **3.3. Работа с предметами.**

Повторение техники передачи и удержание обруча и мяча; многократное вращение обруча на талии и руках.

### **4. Парная акробатика.**

- упражнения с фронтальным расположением участников, грудью к зрителю;
- упражнения, в которых участники расположены лицом друг к другу, боком к зрителю;
- упражнения, при выполнении которых участники расположены спиной друг к другу, боком к зрителю;
- упражнения на партнерах.

### **5. Подготовка к показательным итоговым выступлениям.**

Разучивание и подготовка номеров к показательным выступлениям.

## **VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации учебно-воспитательного процесса Рабочей программы необходимо следующее:

1. Светлое, просторное помещение,
2. Оснащенное зеркалами.
3. Классическим станком.

4. Профессиональным покрытием пола.
5. Аудиоаппаратура, фортепиано.
6. Сценическая одежда (костюмы, головные уборы, балетки, джазовки, туфли, сапожки).

### **6.1 Методическое обеспечение реализации программы**

*формы занятий:* познавательная игра, практическое занятие, спортивная игра. *приемы и методы организации:* групповые занятия с элементами работы в парах.

***Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (личностно-ориентированные технологии):***

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И. ✓

***Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:***

- ✓ Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко); ✓
- Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волков, И.П. Иванов)

### **6.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

### **6.3 Кадровое обеспечение програы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятия	Сроки
1	В память о детях Беслана	сентябрь
2	Неделя безопасности движения	сентябрь
3	Всемирный день туризма	сентябрь
4	Районный слет волонтеров	сентябрь
5	Мероприятие посвященное Дню любви и уважения	октябрь
6	Коммунарские сборы	октябрь
7	Международный день толерантности	ноябрь
8	День матери	ноябрь
9	Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАОЮгры.	Декабрь
10	Новогодние мероприятия	декабрь
11	Мастер-класс для родителей и детей	декабрь
12	Районный слет лидеров	январь
13	Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	февраль
14	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная, Международному женскому дню 8 Марта	март



15	Районная школа вожатых	март
16	Открытый конкурс –фестиваль «Пасхальная весна»	апрель
17	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
18	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май
19	Коммунарские сборы Коммунарские сборы	май

#### **VIII. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

<b>№</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки</b>
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	август
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	сентябрь
3	Мастер-класс для родителей и детей	Совместное времяпровождение	декабрь
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе

5	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте  МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе
---	-------------	--	---

## IX. Список литературы

7. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. 13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»:  
Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
14. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
15. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Новое поколение»**

23» мая 2023г.

/О.А.Осович/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Созвездие. Истори танца"

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Мотко Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

19

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по хореографии первого года обучения, возраст воспитанников: 8-11 лет, имеющих хорошие физические данные, обладающих выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлеченных искусством танца.

Содержание программы направлено на освоение учащимся знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе ДДТ. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Рабочая программа рассчитана на 60 часов.

Продолжительность одного занятия – 30 мин., перерыв между занятиями 10 мин.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Занятия проводятся в хореографическом классе со специальным сценическим покрытием пола, оснащённом классическим станком, зеркальными стенами. Необходимая аппаратура: музыкальный центр (с усилителем) и фортепиано.

Необходимым условием реализации программы является:

- наличие разрешения от родителей в форме заявления на имя директора МБУ ДО «ДДТ «Новое поколение».
- наличие медицинской справки от педиатра установленной формы;
- свидетельство о заключении договора добровольного страхования ребёнка от несчастного случая;
- наличие специальной формы: гимнастический купальник, юбка, балетная обувь.

**Цель:** духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

- 1) Работать над выворотностью ног.
- 2) Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
- 3) Формировать правильную осанку и координацию движений.
- 4) Развивать творческие способности.

### **1.1. Ожидаемые результаты.**

**К концу первого года обучения учащийся**

**Знает:**

- основные требования преподавателя на уроке;
- названия движений и их значение;

**Умеет:**

- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- владеть элементарной координацией движений.
- навыки ритмических комбинаций;
- элементы партерной гимнастики;

## Формы и методы оценки результатов.

### *Практический тест «комплекс портерной гимнастики»*

\* Цель: выявить умения, навыки воспитанников правильно и ритмично выполнять упражнения портерной гимнастики.

Содержание: открытое занятие.

### Способы оценки результативности образовательной деятельности Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Практический тест «Комплекс портерной гимнастики»	Не правильное и не ритмичное исполнение.	Правильно исполнение, но не слышит ритм.	Правильное и ритмично исполнено.
	Прохлопывание и простукивание «ритмический рисунок»	Не слышит ритм, хлопает поперек музыки.	Слышит ритм но не всегда верно.	Все исполняет верно.

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b><i>Входной контроль</i></b>			
1.	Октябрь	Соответствие требованиям первого года обучения: выворотность, шаг, подъем, ритм.	Практический тест
<b><i>Текущий контроль</i></b>			

2.	Январь	Элементы портерной гимнастики.	Практический тест
<b>Промежуточный контроль</b>			
3.	Апрель	Выявление знаний, умений навыков в области хореографии по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

### Методическое обеспечение программы

В программе используются:

**Словесные методы:** рассказ для изложения содержания учебного материала;

**Наглядные методы:** демонстрация видеоматериалов для изучения хореографии, а также демонстрация хореографических движений педагогом.

**Практические методы:** метод расчленённого обучения, метод целостного обучения.

**На занятиях реализуются элементы педагогических технологий :**

- ✓ Коллективный способ обучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко);
- ✓ Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко);
- ✓ Физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волков, И.П. Иванов);

### Методические особенности обучения по программе:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.
2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение.
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений.
4. Образные сравнения при объяснении.
5. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

### Примерный репертуар:

\* «Пастушок и коровки»

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебные пособия: Базарова Н.П., Мей В.П. Нотное приложение для аккомпаниатора: Нотное приложение для аккомпаниатора: Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-50с.; Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Федорова Г.П. Весенний бал. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.- 40 с.; Федорова Г.П. Танцы для детей. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.-40 с.

### III Воспитательная работа

№	Направления воспитательной работы	Содержание	Методы	Формы
1	Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование организма;</li> <li>- стимулирование самовоспитания воли, выносливости, настойчивости;</li> <li>- развитие профессионально-значимых физических качеств;</li> <li>- просвещение воспитанников в вопросах физической культуры и личной гигиены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы упражнений (приучений)</li> </ul>	<b>«Рождественская прогулка»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на свежем воздухе;</li> <li>- катание на горках;</li> </ul>
2	Умственное (интеллектуальное) воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интеллекта по средствам развития всех познавательных функций человека – памяти, воображения, мышления, речи;</li> <li>- развитие индивидуальных интеллектуальных способностей и познавательных возможностей воспитанника;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы убеждений,</li> <li>- методы оценки и самооценки</li> </ul>	<b>Игра «Ребус-шоу»</b>

		- развитие творческого потенциала; формирование профессионального мышления.		
3	Нравственное воспитание	- моральное воспитание; - этическое воспитание; - патриотическое воспитание.	- методы упражнений (приучений); - методы убеждений; - методы оценки и самооценки	<b>Деловая игра «Мама, папа, я – танцевальная семья»</b>



#### IV Список литературы

*Для педагогов:*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: С.-Пб.: Лань, 2006. - 110с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. М.: ВЦХП, 2007. – 86с.
3. Журнал Внешкольник. М.: ООО ДОД, 2004. – 60с.
4. Журнал Дополнительное образование и воспитание. М.: ИД ООО Витязь-М., 2006. – 64с.
5. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998. – 98с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов – на - Дону: Феникс, 2006. – 124с.
7. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис - пресс, 2006. – 56с.
8. Савин В.З. Композиция и постановка танца. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1990. – 51с.
9. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Педагогика: экзаменационные ответы. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 259с.
10. Устинова Т.А. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.- 112с.

*Для воспитанников:*

1. Андриянова – Голицина И.А. Я познаю мир: Детская энциклопедия. М.: АСТ, Астрель, 2000. – 347с.  
Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999.- 121с.